Opis **zajęć (sylabus)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć: | Wybrane zagadnienia z historii sztuki ogrodowej |
|  |  |

**ECTS**



**2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa zajęć w j. angielskim: | | |  |  | Selected topics the history of garden arts | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Zajęcia dla kierunku studiów: | | |  | Ogrodnictwo miejskie i arborystyka | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | |  |
|  |  | Język wykładowy: | | |  | Polski | |  |  |  |  |  |  |  | Poziom studiów: | |  | I | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Forma | ⌧stacjonarne | | |  | Status zajęć: | ⌧podstawowe | |  obowiązkowe | |  | Numer semestru: 1 | | | |  |  | ⌧semestr zimowy | | | |  |  |
|  | studiów: |  niestacjonarne | | |  |  |  kierunkowe | | ⌧do wyboru |  |  |  |  |  |  |  |  |  semestr letni | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Rok akademicki, od którego obowiązuje opis (rocznik): | | | | | |  | 2021/2022 |  | Numer katalogowy: | |  | **OGR-OM1-S-1Z01.4** | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Koordynator zajęć: | | |  |  | **Dr hab. Joanna Dudek-Kminiuk** | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Prowadzący zajęcia: | | |  |  | **Dr hab. Joanna Dudek-Kminiuk** | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Celem przedmiotu jest zapoznanie z wybranymi elementami historii sztuki ogrodowej, głównie w oparciu o obiekty | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | związane ze środowiskiem miejskim. Obszar zainteresowań obejmuje przykłady Polskie i Europejskie. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  | Założenia, cele i opis zajęć: | | |  |  | Podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu historii sztuki ogrodowej. Przykłady ważniejszych obiektów zabytkowych | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | ogrodów od starożytności przez średniowiecze do czasów nowożytnych. Kompozycja, elementy i typy ogrodów – | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | charakterystyka rozwiązań powstających w poszczególnych epokach i ich tendencje rozwojowe. Podbudowa teoretyczna | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | nowych rozwiązań przestrzennych oraz ich uwarunkowania społeczne i kulturowe. Charakterystyczne tworzywo roślinne. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Formy dydaktyczne, liczba godzin: | | | |  | a) wykłady; liczba godzin 30; | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Metody dydaktyczne: | | |  |  | Wykłady (konwencjonalny i problemowo-programowany) | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |
|  | Wymagania formalne | | |  |  | umiejętność interpretacji planów i rzutów obiektów architektury i architektury krajobrazu, znajomość podstawowych praw i | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | definicji z zakresu | | geometrii, znajomość podstawowego | | | | | materiału | roślinnego | | (drzewa i | krzewy) w zakresie | | | | | cech |  |
|  | i założenia wstępne: | | |  |  |  |
|  |  |  | fizjonomicznych i wymagań siedliskowych | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Odniesienie | |  | Siła dla | |  |
|  | Efekty uczenia się: | | |  |  | treść efektu przypisanego do zajęć: | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | do efektu. | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ef. kier\* | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | kierunkowego | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Ma zaawansowaną wiedzę na temat procesów warunkujących powstawanie i rozwój | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Wiedza: |  | W1 |  | terenów zieleni miejskiej, ich typów wyróżnianych według kryterium funkcji oraz | | | | | | | | | | |  | K\_W06 | |  |  | 1 |  |
|  | (absolwent zna i rozumie) | |  |  | czasu/stylu powstania, oraz roli i miejsca publicznej zieleni parkowej w dziedzictwie | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | kulturowym | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Umiejętności: | |  | U1 |  | Potrafi korzystać z bibliotecznych i internetowych baz w celu pozyskiwania i | | | | | | | | | |  |  | K\_U09 | |  |  | 1 |  |
|  |  |  | przetwarzania informacji nt. historii sztuki ogrodowej | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (absolwent potrafi) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Kompetencje: | |  | K1 |  | Jest świadomy | | społecznej, | zawodowej i | etycznej | | | odpowiedzialności | | | za stan |  | K\_K05 | |  |  | 1 |  |
|  | (absolwent jest gotów do) | |  |  | środowiska miejskiego | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu historii sztuki ogrodowej ze szczególnym uwzględnieniem terenów zieleni | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Treści programowe zapewniające | | | |  | publicznej. Przykłady ważniejszych obiektów zabytkowych ogrodów od średniowiecza do czasów nowożytnych w Polsce oraz | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | Europie. Kompozycja, elementy | | | i typy ogrodów | – | charakterystyka rozwiązań z | | | | | poszczególnych epok, przekształcenia, | | | | | | |  |
|  | uzyskanie efektów uczenia się: | | | |  |  |
|  |  | tendencje rozwojowe. Uwarunkowania społeczne i kulturowe powstawania zieleni publicznej w miastach. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Charakterystyczne tworzywo roślinne. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Sposób weryfikacji efektów uczenia | | | |  | Efekty W1, K1 – egzamin | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | się: |  |  |  |  | Efekty U1, K1 – praca pisemna (zaliczeniowa) | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Szczegóły dotyczące sposobów | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | weryfikacji i form dokumentacji | | | |  | Lista ocen i prace pisemne – egzamin oraz prace zaliczeniowe | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | osiąganych efektów uczenia się : | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Elementy i wagi mające wpływ | | | |  | Ocena za egzamin końcowy – 90%  Praca pisemna -10% | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | na ocenę końcową: | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Miejsce realizacji zajęć: | | |  |  | Sala dydaktyczna wraz ze sprzętem audiowizualnym | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Literatura podstawowa i uzupełniająca: | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. Bogdanowski J. 2000. Polskie ogrody ozdobne, Arkady, Warszawa. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2. Ciołek G., 1954: Ogrody polskie, wyd. I, Wyd. Budownictwo i Architektura, Warszawa.

3. Hobhouse P., 2005. Historia ogrodów, Arkady, Warszawa

4. Majdecki L. 2007. Historia ogrodów, tom I, PWN, Warszawa

5. Majdecki L. 2009. Historia ogrodów, tom II, PWN, Warszawa

6. Siewniak M., Mitkowska A. 1998. Tezaurus Sztuki Ogrodowej, Oficyna Wyd. RYTM, Warszawa

7. Turner T. 2005. Garden History: Philosophy and Design 2000 BC–2000 AD. London–New York

UWAGI

\*) 3 – zaawansowany i szczegółowy, 2 – znaczący, 1 – podstawowy,

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot:

Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych dla zajęć

60 h

efektów uczenia się - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS:

Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub

1,2 ECTS

innych osób prowadzących zajęcia: